



## Création (stage) d'un spectacle danse-théâtre « L'Entre deux » Avec Lucile GUIN et Mohamed MOUAFFIK



**Lucile GUIN** pratique d'abord le classique puis le modern jazz et découvre la danse contemporaine à 18 ans. Elle développe une danse très physique, généreuse, sensible et sans codes. Voyageuse dans l'âme (d'origine franco-indienne et ayant vécu en Asie et Afrique durant toute son enfance), exploratrice dans son art, elle aime être bousculée dans ses repères et cherche sans cesse à sortir de sa zone de confort.

Dès ses premières expériences de danseuse (Cie Taille Unique à Nantes, Cie El Colegio del Cuerpo de Colombie, Cie Enfin le Jour de Pau), elle partage la scène avec des comédiens, des plasticiens, des musiciens...

A partir de 2012, avec Julien Pauly, musicien, elle crée « Des Pieds et Des Mains », « Déphase », et « Miniatures improvisées » au sein de la compagnie Des pieds & des mains.

En 2012, sa rencontre avec Aurore Gruel (Cie Ormone) constitue un temps fort dans son parcours.

Depuis 2015, elle s'implique fortement dans les projets de cette compagnie, à la fois comme danseuse et chorégraphe : « La nuit qui marche sur la nuit », « Sans Territoire Fixe », « Couleurs d'ombre », les « Perturbations Poétiques », « Combat » et « Manipulation ».

De 2016 à 2018, elle travaille en partenariat avec le clown Francis Albiero (Cie Flex) avec lequel elle crée un duo hybride clown/danse « La Princesse elle t'emmerde » et met ainsi un pied dans le jeu d'acteur.

Elle travaille actuellement avec la Cie Latitudes 5-4 (Cie de musique) pour une création autour du chamanisme avec deux musiciens, une comédienne et une danseuse : « La route suspendue ».

Parallèlement à ses activités de danseuse, elle enseigne régulièrement à l'École Nationale de Cirque du Maroc (Shems'y). Titulaire du Diplôme d'État de danse contemporaine, elle anime ponctuellement des stages pour danseurs amateurs et a géré par ailleurs de 2012 à 2018 l'atelier de danse de l'Université de Lorraine à Metz avec lequel elle a monté une à deux créations par an (« Temps de je », « Entre deux », « Au bord », « Chutes », « 33 », ... )

---

**Mohamed MOUAFFIK** est le directeur artistique de **Théâtre A DIRE** qu'il fonde en septembre 2005.

Auteur, comédien, metteur en scène de spectacle, il a œuvré au sein de différentes compagnies: La Pièce montée, Studiolo, Nihilo Nihil, Empreinte et Compagnie et le Theater Willy Pralm.

De 1993 à 2003, il est engagé comme comédien sous la direction de Stéphanie Loïk, au Théâtre Populaire de Lorraine, Centre Dramatique Régional de Thionville et joue dans les pièces qu'elle met en scène. Il anime également, avec Claudia Calvier-Primus, les ateliers de formation théâtrale que Stéphanie Loïk a créés.

De 2003 à 2005, il est engagé comme comédien metteur en scène par le Théâtre de l'Araignée II. Il poursuit également un travail de formation auprès des jeunes qui l'ont suivi, après le départ de Stéphanie Loïk.

Après quoi il décide de créer sa propre Cie, en 2005, **Théâtre A DIRE**.



Il crée « C'est A dire » de Christian Rullier, qui ouvre la série des pièces qu'il va mettre en scène de cet auteur parmi lesquelles : « Femmes » (réunion de trois monologues de Femmes), « Sur Glane » et « Attentat meurtrier, 320 morts, 800 blessés ». Il met également en voix et en espace des œuvres non théâtrales, contemporaines : « Puisque rien ne dure » de Laurence Tardieu, « Le Bel Ennemi du dedans » de Solenn Denis, « Le Carnet retrouvé de Monsieur Max » de Bruno Doucey.

Il travaille en collaboration avec des artistes d'expressions diverses (écriture, chant, danse, art du clown, masques) qui viennent animer des stages au sein de la Cie. Son souhait est de servir au mieux la création contemporaine, d'aller à la rencontre d'un public qui ne vient pas dans les lieux consacrés du théâtre et de créer une synergie entre les arts en invitant plusieurs compagnies à œuvrer avec Théâtre A DIRE. Il crée ainsi, en collaboration, plusieurs spectacles : « Momotaro » et « Confessions pour une jeune épouse » de Marion Aubert, avec Claudia Calvier-Primus, « La Traversée » spectacle burlesque avec masques, avec Fabio Mangolini pour la direction d'acteurs et Giappo Bonetti pour la création des masques originaux, enfin « Les Mots du Corps », spectacle de danse contemporaine, avec Lucile Guin, chorégraphe.

Parallèlement il poursuit son travail de formation dans les 4 ateliers qu'il anime (des enfants aux adultes)

---

Ce stage organisé par la **Compagnie Théâtre À DIRE** se déroulera au LED (Laboratoire d'Expression et de Développement) situé 1 chemin du Leidt à THIONVILLE (57100). Il pourra accueillir jusqu'à 20 personnes, sur deux sessions de trois jours, selon le calendrier suivant :

• **Vendredi 1<sup>er</sup> mai 2020 de 10h00 à 13h00 puis de 14h00 à 18h00.**

• **Samedi 2 mai 2020 de 10h00 à 13h00 puis de 14h00 à 18h00.**

• **Dimanche 3 mai 2020 de 10h00 à 13h00 puis de 14h00 à 18h00.**

**(Repas tiré du sac – auberge espagnole)**

• **Vendredi 5 juin 2020 de 20h00 à 22h30,**

• **Samedi 6 juin et dimanche 7 juin 2020 de 10h00 à 13h00 puis de 14h00 à 18h00.**

**(Repas tiré du sac – auberge espagnole)**

#### **Les mots de la chorégraphe, Lucile GUIN:**

*« Danser le couple, c'est porter une attention particulière sur ce qui relie deux personnes, deux êtres, deux corps. Danser la relation, c'est faire apparaître ce lien. Être avec, être contre, être en dessous ou au-dessus, être porté, porter, supporter, échanger, être séparé, être l'autre, être côte à côte. Deux personnes qui partagent un même espace devient directement signifiant. Qu'est-ce qui les lie ? Que se passe-t-il entre elles ? Comment leurs corps s'accordent ou se désaccordent, s'écoutent ou se contredisent, s'attirent ou se repoussent ? Si j'aime autant le duo c'est parce qu'il a cette faculté à transformer toute danse en une danse profondément humaine, qui raconte, nous raconte et nous touche. »*

#### **Les mots du comédien metteur en scène de la Compagnie Théâtre A DIRE, initiateur du projet, Mohamed MOUAFFIK :**

*« La chorégraphe emmènera les stagiaires à réfléchir à la relation à deux. Divers mouvements pour raconter le lien qui se fait, comment l'on construit à deux et se construit. Le travail aura pour base des textes d'auteurs contemporains sur la « relation » de l'un à l'autre.*

*L'idée est d'aboutir à un spectacle mêlant les deux modes d'expression : théâtre et danse. La création réalisée sera ensuite présentée aussi bien dans des lieux théâtraux que non théâtraux, en animation poétique d'événements divers ou de la vie quotidienne. Cette performance pourra se jouer dans différents espaces, au centre-ville, dans les parcs, sur les berges de la Moselle. »*

L'objectif est de présenter le spectacle sur plusieurs sites départementaux cet été. Cela nécessite d'être présent quelques week-ends aux mois de juillet et d'août (2 ou 3 maximum). Toutefois, deux équipes de danseurs pourront alterner en fonction des disponibilités de chacun.

**Coût par personne pour les deux week-ends : 290 euros + 30 euros de carte adhérent (pour les non adhérents)**

Ce stage s'adresse à des adultes de tout âge et de tous niveaux : débutants, confirmés, professionnels ...

#### **Inscriptions, information et contact**

**Elise FREY / Karine TURCO - Compagnie Théâtre À DIRE – 06.71.42.44.61 / 06.70.71.78.55**