



Stage autour de l'écriture de Lilian Lloyd

Né en mars 1973, Lilian Lloyd a suivi une formation de clown, de commedia dell'arte et de scénariste. Après un diplôme universitaire et la réalisation d'un bon nombre de courts-métrages primés, il se lance dans le théâtre à 24 ans et trouve sa véritable vocation, l'écriture dramaturgique.

A ce jour, 14 de ses pièces ont été publiées aux éditions « Eclats d'Encre », dont trois avec le soutien du Centre national du livre. Celles-ci sont jouées partout en France, en Suisse, en Espagne ou encore en Russie... et se partagent une trentaine de prix et de récompenses. Dans ses tiroirs, à l'heure d'aujourd'hui, on peut trouver une cinquantaine de pièces.

Polyvalent, il est aussi metteur en scène, comédien et compositeur de la musique de ses spectacles via son groupe « Illian Dolly ». Son univers est celui des comédies douces-amères, avec une profondeur et un sens aigu du dialogue. Ne sombrant jamais dans le pathos, son écriture se fait toujours à hauteur d'homme, racontant des combats ordinaires (ruptures, deuils, quête d'identité...), le tout dans un humour léger ou très ironique. D'après J-L. Jeener « L'humain est au cœur de son projet ».



Depuis son retour d'une résidence d'écriture dans le Sud Ouest, à la Maison des Ecritures de Lombez, il a terminé l'écriture d'un court-métrage pour Simon Lelouch, « Nous sommes tous des êtres penchés » déjà récompensé par plusieurs prix. Actuellement, il travaille sur de nombreux projets. « Des accordés » s'est jouée pour la quatrième année consécutive au festival d'Avignon 2014 avec succès. « Nationale 666 » s'est repris au Théo Théâtre, la salle de spectacle de ses débuts en 1999, entre mars et juillet 2014. Puis, il monte, entre autres « Si tu me quittes, je viens avec toi », « Joyeux anniversaire quand même » ou « Viens, on s'en fout »...

Il est aussi comédien dans une pièce « Un gramme de lumière », qu'il a écrite et qui est mise en scène par Clarisse Fontaine (3 récompenses au festival de Maisons-Laffitte), inspirée de son travail au centre de détention de Muret pendant 4 mois entre 2011 et 2012. Il joue et met en scène aussi « Même pas en rêves », prix coup de cœur du jury au dernier festival de Maisons-Laffitte 2014 et « Sur l'échelle de Glasgow », prix des collégiens 2015 au même festival.

Enfin, Francis Perrin a joué sa pièce « Comme un arbre penché », mise en scène par Jean-Luc Tardieu, de janvier à mars 2014 au Théâtre La Bruyère. Le texte est publié à L'Avant-Scène dans la collection des Quatre Vents.

Sa dernière publication, « Les horizons brisés » a été éditée à la Librairie Théâtrale.

En ce moment, ses spectacles montés et qui tournent sont « Nationale 666 » qui vient de se finir au théâtre de la Contrescarpe et « Ne cessez pas de rire », Prix du conseil départemental des Yvelines au festival de Maisons-Laffitte 2016 et qui sera joué à la rentrée. Enfin, « Des accordés » rejoue pour la 5ème en Avignon off cette année.

« Pour cet atelier, je vais proposer aux participants une aventure un peu unique, celle de construire en quelques rencontres, un spectacle qui sera écrit et concocté spécialement pour eux.

En trois week-ends, nous élaborerons un texte avec des éléments écrits en amont sur lequel les stagiaires travailleront dans un premier temps. Suite à cela, il y aura une distribution et le montage du spectacle en tant que tel, avec une ou deux représentations fin juin.

L'idée est d'offrir une immersion dans mon univers, dans mon travail, avec exigence et rigueur. De l'écriture, de l'inspiration à la direction d'acteur, en passant par la scénographie, vous serez en prise direct avec tout ce qui m'anime depuis 20 ans dans le monde du théâtre. Les ateliers seront aussi la possibilité de rencontres, d'échanges et de dépassement de soi avec un objectif très clair de représentation. Il nécessite donc un engagement tout particulier, dans le temps, et dans l'énergie car le temps sera compté et précieux.

Enfin, chacun de ces rendez-vous donnera l'occasion de partager sur le métier d'auteur, de metteur en scène ou de comédien avec des moments d'échanges.

Ce qui est proposé n'est pas une masterclass ordinaire, avec un professionnel venant simplement répondre et distribuer son savoir. Ce qui est proposé, c'est du concret, de la chair et des mots à représenter dont chacun de vous sera l'unique et premier porteur avec ce texte inédit. »

Ce stage organisé par la **Compagnie Théâtre À DIRE** se déroulera au LED (Laboratoire d'Expression et de Développement) situé 1 chemin du Leidt à THIONVILLE (57100). Il pourra accueillir jusqu'à 16 personnes, sur trois week-ends, selon le calendrier suivant :

- le week-end du 4 et 5 mars 2017 :

- samedi : 10h00 à 12h00 (repas tiré du sac), 13h00 à 20h00
- dimanche : 10h00 à 12h00 (repas tiré du sac), 13h00 à 18h00

- le week-end du 18 et 19 mars 2017 :

- samedi : 10h00 à 12h00 (repas tiré du sac), 13h00 à 20h00
- dimanche : 9h00 à 12h00 (repas tiré du sac), 13h00 à 18h00

- le week-end du 5, 6 et 7 mai 2017 :

- vendredi : 19h30 à 22h30
- samedi : 10h00 à 12h00 (repas tiré du sac), 13h00 à 20h00
- dimanche : 9h00 à 12h00

Les comédiens devront participer aux 3 week-ends.

Le stage est destiné à des professionnels ou à des amateurs confirmés.

Coût par personne : 360 euros + 30 euros de carte adhérent (pour les non adhérents)

Inscriptions, information et contact
Karine TURCO - Compagnie Théâtre À DIRE - 06.70.71.78.55