

## Stage de masques de la Commedia dell'arte

**Fabio MANGOLINI** : Metteur en scène, comédien et pédagogue.

Né à Rome, en Italie, en 1964, il poursuit des études en Philosophie à l'Université de Bologne. Formé à l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau en 1987. Il a travaillé comme acteur dans plusieurs pays d'Europe.

Depuis 1988 il ajoute à son travail d'acteur une activité pédagogique et des mises en scène en Italie, France, Espagne, Allemagne, Irlande, Norvège, Japon, San Salvador ...

De 1990 à 1995, il a été professeur de « Commedia dell'arte », « Technique du jeu de masque » et de « Training de l'acteur » à l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Entre 2001 et 2002 il enseigne la Commedia dell'arte aux Etats-Unis, au Conservatoire National de Madrid (RESAD), à l'Académie de l'Union de Limoges et au Conservatoire de Bruxelles. En 1992 et en 1993 il a bénéficié d'une bourse de la Japan Foundation et d'une bourse du Ministère Japonais de la Culture (Bunkacho), Fellowship for Artist from Abroad dans le cadre du Artist Fellowship Program pour, a étudié à Tokyo avec le maître de Kyogen, Nomura Kosuke.



**Fabio MANGOLINI** souhaite enseigner à un groupe de professionnels ou amateurs confirmés, possédant au moins une année d'expérience théâtrale, les bases et les rudiments du Masque.

Ce stage organisé par la **Compagnie Théâtre À DIRE** se déroulera au LED (Laboratoire d'Expression et de Développement) situé 1 chemin du Leidt à THIONVILLE (57100). Il pourra accueillir jusqu'à 15 personnes, sur quatre jours, selon le calendrier suivant :

- Jeudi 05 janvier 2017 de 20h00 à 22h30,
- Vendredi 06 janvier 2017 de 20h00 à 22h30,
- Samedi 07 janvier 2017 de 14h00 à 18h00 et de 20h00 à 22h00, (repas tiré du sac)
- Dimanche 08 janvier 2017 de 14h00 à 18h00.

Il s'agit d'un stage de théâtre physique. Le corps va avoir une place très importante ; métamorphoser le corps pour pouvoir ensuite chausser un masque.

- 1ERE ÉTAPE : Décomposition du corps. Travailler sur la méthode de Etienne DUCROUX (acteur et mime français 1898-1991).
- 2EME ÉTAPE : Travail lecoquien (Jacques LECOQ 1921-1999, comédien, metteur en scène, chorégraphe et pédagogue ). Travailler sur la couleur, les figures géométriques. Travailler ensuite sur des états pour que le corps puisse doucement se métamorphoser.
- 3EME ÉTAPE : Toucher le masque, neutre d'abord. Le masque neutre est un moyen et non un but. Commencer à comprendre l'importance de la précision des gestes qu'on va utiliser.
- 4EME ÉTAPE : Travailler sur le masque de caractère, le masque entier qui permettra de pouvoir comprendre comment par rapport à la dynamique du corps, quelle dimension on va mettre dans le geste ; comment on va pouvoir interpréter un masque qui est plus proche de nous, de notre humanité.
- 5EME ÉTAPE : Reprendre le travail sur la métamorphose. Travailler sur le corps « carnavalesque ». Comment aller vers un corps grotesque et ensuite vers un corps beau, divin. Travail fondamental.
- 6EME ÉTAPE : Travail de mi-masque. Comment utiliser le masque. Comment utiliser la technique du masque dans le retour au public, sachant que le public est un interlocuteur fondamental dans tout le travail du masque.
- 7EME ÉTAPE : Travailler sur des demi-masques (mais pas des masques de commedia), des masques plus proches de l'humanité, de la « comédie humaine ». Lire les lignes d'un masque ; comment

métamorphoser le corps par rapport aux lignes, aux volumes qu'un masque nous suggère. C'est le masque qui dirige le travail de l'acteur, ce n'est pas l'acteur qui impose.

- 8EME ÉTAPE : Travailler sur les masques de commedia. Travailler sur les familles de commedia. Comment la dramaturgie des commedia est construite.
- 9EME ÉTAPE : Travail sur des interludes, sur chaque masque, chaque personnage.

Travail sur différents masques de commedia : Pantalon, Capitaine, Brighella, Arlequin

Tenue noire et souple demandée.

Coût par personne : 150 euros + 30 euros de carte adhérent (pour les non adhérents)

**Inscriptions, information et contact :**

Karine TURCO - Compagnie Théâtre À DIRE

06.70.71.78.55

contact@theatreadire.com