



# MASTER CLASS

## Jeu d'acteur et initiation à la mise en scène

**Claudia CALVIER-PRIMUS**, comédienne, professeur et metteur en scène, a été responsable de la formation théâtrale au Théâtre Populaire de Lorraine dès 1987, puis de nombreux projets artistiques.

Professeur d'art dramatique au conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné de Metz, à partir de 1999. Elle a joué dans de nombreuses compagnies régionales telles que le Théâtre du Jarnisy, le Théâtre au Noir, la Compagnie 18 d'urgence ou encore l'Araignée Théâtre II, mais aussi dans des projets internationaux.

Elle a joué dans des mises en scène de Stéphanie Loik au Théâtre Populaire de Lorraine (Centre dramatique de Thionville).



De 1985 à aujourd'hui, elle est metteur en scène de nombreux spectacles pour différentes compagnies régionales.

**Claudia CALVIER-PRIMUS** souhaite conduire un groupe de professionnels ou amateurs, possédant au moins une année d'expérience théâtrale, dans un travail d'initiation au jeu dans le théâtre contemporain, d'initiation à la mise en scène de textes. Ces textes présentent chacun des problématiques intéressantes (**Jean-Claude GRUMBERG, Marius Von Mayenburg**).

Les œuvres choisies sont relativement courtes pour permettre une meilleure appréhension de l'ensemble.

Cette master class se déroulera dans les locaux de Théâtre À DIRE et pourra accueillir jusqu'à 16 personnes, sur un week-end, selon le calendrier suivant :

- Vendredi 02 décembre 2016 : 20h00 à 22h30,
- Samedi 03 décembre 2016 : 10h00 à 12h00 (travaux en groupe – autonomie) et de 14h00 à 18h00 (repas du midi tiré du sac),
- Dimanche 04 décembre 2016 : 10h00 à 18h00 (repas du midi tiré du sac)

Coût par personne : 70 euros + 30 euros de carte adhérent (pour les non adhérents).

**Le travail s'effectuera par groupe autour de la pièce retenue (deux proposées). A l'inscription, les participants devront mentionner leur choix. Pour des raisons d'efficacité, les pièces seront lues avant l'ouverture de la master class.**

### TEXTES

- Maman revient pauvre orphelin de Jean-Claude GRUMBERG
- Le Moche de Marius Von Mayenburg

### ORGANISATION :

#### Vendredi soir :

- présentation des différents groupes
- travail de base à table :
  - choix des textes / réflexion sur la distribution

- le rôle des didascalies / les choix dramaturgiques / le rôle des costumes / choix des accessoires, du décor / rapide survol des symboliques.
- Travail dans l'espace avec tout le groupe / équilibre et déséquilibre du plateau
- 1<sup>ère</sup> concertation par groupe : les participants se regroupent par œuvre choisie et échangent leurs points de vue.

Une 1<sup>ère</sup> sélection des passages représentatifs doit permettre une « traversée » pertinente de l'œuvre ; passages qui seront joués éventuellement texte à la main.

Décision aussi sur le matériel minimum à prévoir.

### **Samedi :**

- A nouveau en groupe : vérification si les choix de la veille restent probants.
- Ébauche d'un dispositif scénique sur le papier / voire fabrication d'une maquette schématique / esquisse des extraits dans un espace schématique texte à la main.
- Pause repas
- Présentation de l'état des travaux devant le groupe : remarques, conseils, critiques, directives.

### **Dimanche :**

- Reprises des travaux en groupe et présentation d'un extrait du travail
- Pause repas
- Travail en groupe
- Préparation de la représentation
- 17h30 : présentation des travaux
- 18h30 : pot de clôture

**Inscriptions, information et contact :**  
**Karine TURCO - Compagnie Théâtre À DIRE**  
**06.70.71.78.55**  
**contact@theatreadire.com**