

Stage - La formation de l'acteur

Claudia CALVIER-PRIMUS, comédienne, professeur et metteur en scène, a été responsable de la formation théâtrale au Théâtre Populaire de Lorraine dès 1987, puis de nombreux projets artistiques.

Professeur d'art dramatique au conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné de Metz, à partir de 1999. Elle a joué dans de nombreuses compagnies régionales telles que le Théâtre du Jarnisy, le Théâtre au Noir, la Compagnie 18 d'urgence ou encore l'Araignée Théâtre II, mais aussi dans des projets internationaux.

Elle a joué dans des mises en scène de Stéphanie Loik au Théâtre Populaire de Lorraine (Centre dramatique de Thionville).



De 1985 à aujourd'hui, elle est met en scène de nombreux spectacles pour différentes compagnies régionales.

Claudia CALVIER-PRIMUS souhaite conduire un groupe d'acteurs professionnels ou amateurs, possédant au moins une année d'expérience théâtrale, dans un travail sur les œuvres classiques de Molière et Marivaux. Ce stage est né d'une observation : ces œuvres sont rarement travaillées dans les ateliers amateurs, qui privilégient les œuvres contemporaines, or elles constituent une base solide au travail de l'acteur. L'écriture classique en est très structurée, elle permet un travail rigoureux, aidant principalement à bien «centrer le jeu».

Ce stage se déroulera dans les locaux de **Théâtre À DIRE** et pourra accueillir jusqu'à 15 personnes, sur un week-end, selon le calendrier suivant :

- Vendredi 4 décembre 2015 : 20h00 à 22h30,
- Samedi 5 décembre 2015 : 10h00 à 22h30 (repas du midi et du soir tirés du sac),
- Dimanche 6 décembre 2015 : 10h00 à 18h30 (repas du midi tiré du sac)

Coût par personne : 100 euros + 20 euros de carte adhérent (pour les non adhérents).

Pour des raisons d'efficacité, les textes seront sus à l'ouverture du stage (l'un des extraits choisis). Les premiers inscrits pourront choisir le texte. Ensuite, nous nous réservons le droit de vous orienter vers un texte non encore choisi par les autres participants.

TEXTES

Molière :

- Le Tartuffe : 1 - Acte II scène 4 - Valérie / Mariane
2 - Acte IV scène 5 - Elmire / Tartuffe
- Georges Dandin : Acte II scène 1 - Claudine / Lubin
- Dom Juan : Acte II scène 4 - Dom Juan / Charlotte / Mathurine
- Les femmes savantes : Acte I scène 1 - Armande / Henriette
- Le Misanthrope : Acte III scène 4 - Arsinoé / Célimène
- Le monologue de l'Avare : Acte IV scène 7 - Harpagon
(sera travaillé par tous en lecture)

Marivaux :

- La surprise de l'amour : Acte III scène 2 - La Comtesse / Colombine
- La seconde surprise de l'amour : Acte I scène 1 - La Marquise / Lisette
- Le Jeu de l'amour et du hasard : 1 - Acte II scène 12 - Dorante / Silvia
2 - Acte III scène 6 - Lisette / Arlequin
- La double inconstance : 1 - Acte II scène 6 - Arlequin / Flaminia
2 - Acte II scène 11 - Silvia / Flaminia
- La Méprise (pièce en 1 acte) : Scène 2 - Lisette / Frontin

ORGANISATION :

Vendredi soir :

- présentation des groupes de travail
- mise en route par quelques exercices tirés de la Bible du Comédien : « La Formation de l'Acteur » de Constantin Stanislavski ; acteur et metteur en scène qui révolutionna au début XXème siècle l'art théâtral, d'abord en URSS puis dans le monde entier. Aux USA, Lee Strasberg reprend son enseignement dans l'Actor's Studio et forme les plus grandes stars. Nous expérimenterons donc quelques pages de ces deux figures légendaires.
- travail commun sur le monologue de l'Avare de Molière (Acte IV scène 7) en lecture.

Samedi :

- premières ébauches des scènes / initiation aux alexandrins
- exercices d'approche / improvisations
- repas
- travaux d'écriture sur les personnages et continuation des scènes

Dimanche :

- lecture des travaux d'écriture
- reprise du travail des scènes
- déjeuner
- travail des scènes jusqu'à 17h
- 17h30 : présentation du travail à un public limité
- 18h30 : pot de clôture

Inscriptions, information et contact :
Karine TURCO - Compagnie Théâtre À DIRE
06.70.71.78.55
contact@theatreadire.com